GEMÄLDE

älterer und neuerer Meister.

SAMMLUNGEN:

Rentner Friedrich Baars, † Oldenburg,

Dr C. Bennert, Godesberg.

KÖLN 1900
DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG
00.2141



KATALOG

von vortrefflichen

Gemälden älterer und neuerer Meister.

SAMMLUNGEN:

Rentner Friedrich Baars, † Oldenburg,

Dr C. Bennert, Godesberg,

etc.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

den 14. und 15. Mai 1900

bei

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

Breitestrasse 125—127.

KÖLN, 1900.

Druck von M. DuMont Schauberg. 2141.

Th. v. Frimmel

1937

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 14. Mai 1900, Nachmittags 3½ Uhr, und Dienstag den 15. Mai 1900, Vormittags 9½ Uhr:

No. 1—141.

Gemälde älterer Meister.

Dienstag den 15. Mai 1900, Nachmittags 3½ Uhr:

No. 142—245.

Gemälde neuerer Meister, Kupferstiche, Aquarelle etc.

Bedingungen.

Die Sammlungen sind in Köln in meinen Sälen, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 12. Mai und Sonntag den 13. Mai 1900

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlungen und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn entstandenen Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand derselben zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Bei den Gemälden sind die Namen der Maler zumeist nach den Angaben der Besitzer beibehalten.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

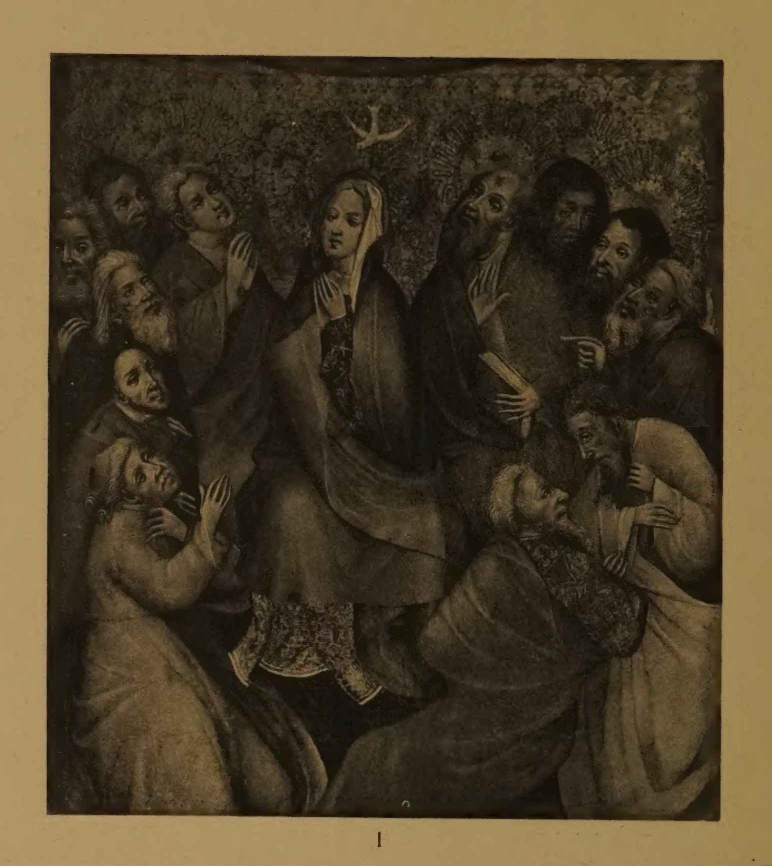
Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Ankäufe auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Mai 1900.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).







1



49



48

Phototypie B. Kühlen. M.Gladbach.



Gemälde älterer Meister.

ALTDEUTSCHER MEISTER
des XV. Jahrhunderts.

1 *Herabkunft des hl. Geistes.*

Maria, die Gottesmutter, umgeben von den zwölf Aposteln in Gebet und Betrachtung; über ihnen der hl. Geist in Gestalt einer Taube. Der Hintergrund und die Nimben vergoldet.

Interessantes Bild. Nach Dr. Scheibler niederdeutsch vom Anfang des XV. Jahrh., am ehesten westfälisch, den Kölner Bildern in Art des sogen. Meisters Wilhelm parallel.

Leinwand. Höhe 69, Breite 61 Cent.

ALTDEUTSCHER MEISTER
um 1510—40.

2 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild eines älteren Mannes, leicht nach rechts gewandt, in braunem gemustertem Gewande mit breitem Pelzkragen und schwerer Goldkette über dem schwarzen Untergewande; auf dem Kopfe trägt er einen schwarzen, mit Agraffen geschmückten Hut und in der Rechten hält er eine Quaste. Grüner Grund; das viele Gold ist in Farbe gegeben.

Interessantes lebenswahres Portrait von vortrefflicher Ausführung. Dr. Scheibler sagt über dasselbe: „Es ist ausgemacht, dass das Bild von einem sehr tüchtigen altdeutschen Meister um 1510—40 herrührt. Bei der Bestimmung eines Meisters dachte ich zuerst an einen Augsburger Meister dieser Zeit, nämlich H. Burckmair (d. ält.), an den das Bild durch den ausgesprochenen gelblichen Ton und die Lichteffecte erinnert. Bei näherer Betrachtung kam ich aber immer mehr von B. ab und entschied mich schliesslich dafür, es in die niederländische Schule zu setzen, wahrscheinlich die holländische, und zwar in die Nähe des Luc. van Leyden. Der gewöhnlichen Malweise des L. v. Leyden entspricht das Bild nicht; es ist, entweder ein frühes Werk von ihm selbst, oder das eines Vorgängers. Ich schätze das Bild sehr hoch; es ist entsprechend seiner Grösse, auf nicht zu nahe Betrachtung gemalt, deshalb die nicht kleinliche, aber sehr malerische Behandlung; auch diese spricht eher für einen Niederländer als einen Oberdeutschen. Der charakteristische Ausdruck ist eines Meisters wie Lucas van Leyden würdig."

Eichenholz. Höhe 70, Breite 57 Cent.

HANS ASPER,

geb. zu Zürich 1499; † 1571.

3 *Männliches Bildniss.*

Hüftbild eines jungen Mannes mit satyrisch lächelndem Gesichtsausdruck, en face dargestellt, den Kopf nach rechts gewandt. Derselbe ist bekleidet mit rothem, blumengeschmücktem Hute, grünem Wams und grauer Oberjacke, an welcher ein hoher Kragen und vorne zugeschnürter Brustlatz.

Costümlich interessantes Bild von natürlicher Auffassung.

Holz. Höhe 66, Breite 50 Cent.

HENDRIK AVERKAMP, gen. DER STUMME VON CAMPEN,

thätig Anfang des XVII. Jahrhunderts.

4 *Holländische Flusslandschaft.*

Durch den Mittelgrund zieht sich der von bemannten Booten und Nachen belebte Fluss; auf dem diesseitigen Ufer im Vorgrunde links bei grossen Bäumen zwei Wanderer und ein Knabe. Im Hintergrunde Stadtansicht.

Gutes Bild mit undeutlicher Signatur.

Holz. Höhe 41, Breite 53 Cent.

BARTH. VAN BASSEN,

1613 Mitglied der Delfter Gilde; † im Haag 1652.

5 *Architekturstück.*

Säulenhalle in reichster Anordnung, in welcher als Staffage Alter mit junger Dame, Frau mit Kind etc.; rechts durch hohe Thorbogen Blick in reich sculptirten hohen Vorsaal.

Sehr schönes Architekturstück von grossartiger perspectivischer Wirkung. Bezeichnet: B. van Bassen 1620.

Holz. Höhe 46, Breite 66 Cent.

ABR. BEGYN,

geb. in Holland; † zu Berlin 1697.

6 *Geflügelstück.*

Hühner und Enten in Landschaft.

Leinwand. Höhe 52, Breite 58 Cent.

JOB BERCKHEYDE,

geb. zu Haarlem 1630; † daselbst 1693.

7 *Die Spinnerin.*

Junge Frau, am Spinnrade sitzend, den Kopf schlafend auf die Rechte gestützt; neben ihr Wiege mit Kind, sowie Katze und Hund.

Gut beleuchtetes Bild von hübschem Colorit. Mit undeutlicher Signatur.

Holz. Höhe 29, Breite 23 Cent.

DOMENICO DI TOMMASO BIGORDI gen. GHIRLANDAJO,

geb. zu Florenz 1449; † 1493 oder 1494.

8 *Der Tod des hl. Franciscus von Assisi.*

In einem Kirchengewölbe liegt der Heilige hingestreckt auf seinem Sterbelager vor dem Altare. Um ihn herum eine Anzahl Priester und Mönche, von denen einige die Wundmale des Heiligen küssen. Auf der Rückseite alte, auf die Autorschaft bezügliche Inschrift.

Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

ABRAHAM BLOEMAERT,

geb. zu Gorkum 1564; † zu Utrecht 1651.

9 *Allegorische Darstellung.*

An einen Felsen gefesselt steht die allegorische Figur der Unschuld, welcher die Zeit die Fesseln löst und eine in der Höhe schwebende Amorette den Lorbeerkranz aufsetzt.

Vortreffliches, grau in grau gemaltes Bild von sehr guter Zeichnung.

Holz. Höhe 42, Breite 29 Cent.

AUGUSTIN BRAUN,

kölnischer Meister, geb. 1570; † 1622.

10 *Familienbild.*

Kniefigur eines Donators nebst zwei Frauen, mit gefaltenen Händen, betend vor einem Crucifixe knieend.

Interessantes Bild von vortrefflicher Ausführung und lebenswahrer Wiedergabe.

Holz. Höhe 55, Breite 81 Cent.

ADRIAEN BROUWER,

geb. zu Oudenaerde 1606; † zu Antwerpen 1638.

11 *Singender Bauer.*

Brustbild eines Bauern mit verzerrtem Gesichtsausdruck.

Bildchen von treffender Charakteristik.

Holz. Höhe 14, Breite 10 Cent.

JAN BRUEGHEL gen. SAMMET-BRUEGHEL,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

12 *Landschaft mit Staffage.*

Weitausgedehntes Gelände, in welchem rechts und links, von hohen entlaubten Bäumen umgeben, einige Bauernhäuser; im Mittelgrunde ein kleines Wasser, durch welches ein mit drei Pferden bespannter Lastwagen fährt, sowie in einzelnen Gruppen Bauern und Bäuerinnen, theils an der Erde sitzend.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 45, Breite 60 Cent.

BARTH. DE BRUYN,

geb. zu Köln 1493; † daselbst 1556 oder 1557.

13 *Die Standfiguren der Heiligen Nicolaus, Ewaldus und Antonius.*

In einer Nische mit ihren bezüglichen Attributen. Die Strahlennimben vergoldet.

Kräftig und tüchtig gemaltes Bild, welches Dr. Scheibler als aus des Meisters späterer Zeit bezeichnet.

Holz. Höhe 81, Breite 73 Cent.

ANTONIO CANALE gen. CANALETTO,

geb. zu Venedig 1697; † daselbst 1768.

14 *Canallandschaft.*

Der von vielen Gondeln belebte Canal bespült ein sich im Mittelgrunde erhebendes palastartiges Gebäude.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 26, Breite 37½ Cent.

MICHELANGELO AMERIGHI DA CARAVAGGIO (nach).

15 *Grablegung Christi.*

Composition von sechs Figuren.

Copie des im Vatican zu Rom befindlichen Gemäldes.

Holz. Höhe 88, Breite 67 Cent.

ANNIBALE CARRACCI,

getauft zu Bologna 1560; † zu Rom 1609,

und

PAUL BRIL,

geb. zu Antwerpen 1554; † zu Rom 1626.

16 *Mars und Venus.*

Im Vorgrunde links in einer reich bewachsenen Felslandschaft mit Wasserfall sitzen unter emporgerafftem rothem Vorhange Mars und Venus, umgeben von theils musicirenden, theils tanzenden Amoretten. An der Erde die Rüstung und Waffen des Kriegsgottes.

Sehr gutes Bild, in welchem der landschaftliche Theil von P. Bril ausgeführt.

Kupfer. Höhe 37, Breite 50 Cent.

PHIL. DE CHAMPAGNE,

geb. zu Brüssel 1602; † zu Paris 1674.

17 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren in Brustharnisch und Allongeperücke, nach links gewandt, das bartlose Gesicht auf den Beschauer gewendet.

Vortrefflich ausgeführtes Portrait von lebenswahrem Ausdruck.

Leinwand. Oval. Höhe 66, Breite 52 Cent.



60



26

Phototypie B. Kühlen. M.Gladbach.



Bez.: F. CHARETTE.

18 *Blumen und Früchte.*

Auf einem Toilettetische in einer Vase Rosen, Tulpen, Nelken, Fuchsien etc. zu einem malerischen Ganzen vereinigt; daneben liegen Trauben und Apricosen.

Farbenprächtiges Bild. Bezeichnet wie oben.

Leinwand. Höhe 90, Breite 71 Cent.

PIETER CLAESZ,

geb. zu Steinfurt; † zu Haarlem 1661.

19 *Frühstückstisch.*

Auf einem mit weisser Decke halb belegten Tische Zinnschüssel mit Caviar, halbgeschälter angeschnittener Citrone, Weinglas, hoher Zinnkanne und Krug.

Gutes Bild, schön in der Composition und von bräunlichem Gesammttone.

Holz. Höhe 75, Breite 57 Cent.

JOST VAN CRAESBECK,

geb. zu Neerlinter 1606; † zu Brüssel 1654.

20 *Bauernschenke.*

In altholländischer Bauernschenke sitzen an umgestürzter Tonne drei Männer und eine Frau, die zu dem Spiele eines Geigers singen; im Hintergrunde der Wirth am Fasse beschäftigt.

Charakteristisches Bildchen von schönem Colorit.

Holz. Höhe 27, Breite 35 Cent.

CORN. JACOBZ VAN DELFF,

geb. zu Delft 1571; † daselbst 1643.

21 *Stillleben.*

Vor einer Felswand ein umgestürzter Bottich, auf und vor welchem eine Anzahl grosser und kleiner Fische, sowie Hummer, Muscheln etc. Links die Halbfigur eines Knaben.

Naturwahr ausgeführtes Bild von trefflicher Behandlung.

Leinwand. Höhe 118, Breite 167 Cent.

PETER v. d. FAES gen. LELI,

geb. zu Soest 1617 oder 1618; † zu England 1680.

22 *Portrait eines jugendlichen englischen Prinzen.*

Kniefigur, en face dargestellt, mit Allongeperücke in voller Rüstung; der in die Hüfte gestemmte linke Arm ist mit einer farbigen Binde umwunden, während der rechte auf dem mit Federbusch geschmückten Helme ruht.

Interessantes Costümbild.

Leinwand. Höhe 52, Breite 39½ Cent.

GOVAERT FLINCK,

geb. zu Cleve 1615; † zu Amsterdam 1660.

23 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines Greises mit langem weissem Barte, halb nach rechts gewandt, das mit Pelzmütze bedeckte Haupt auf den Beschauer gerichtet.

Gutes, lebenswahr ausgeführtes Bild von Rembrandtesker Behandlung.

Leinwand. Höhe 44, Breite 36 Cent.

FRÄNKISCHE SCHULE.

24 *Schweisstuch der hl. Veronica.*

Holz. Höhe 14, Breite 12½ Cent.

FRANS FRANCKEN D. J.,

getauft zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

25 *Christus am Oelberge.*

Vor einem Felsen kniet der göttliche Erlöser im Gebete; links in der Ferne die schlafenden Jünger.

Kupfer. Höhe 18, Breite 14 Cent.

JAN FYT,

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1661.

26 *Jagdbeute.*

Vor landschaftlichem Hintergrunde ein erlegter Hase bei todten Enten und Fasan.

Hübsche Composition von guter Durchführung und schönem Colorit.

Leinwand. Höhe 61, Breite 83 Cent.

27 *Stillleben.*

Vor landschaftlichem Hintergrunde bei Jagdgeräthschaften aller Art todter Hase, erlegte Feldhühner und Koppel todter Vögel, von zwei Jagdhunden bewacht.

Sehr schön ausgeführtes Bild von grosser Natürlichkeit und schöner Farbengebung.

Leinwand. Höhe 86, Breite 120 Cent.

28 *Jagdbeute.*

Theils an der Erde liegend, theils an einem Baume hangend, eine grosse Anzahl todter Vögel, von einem Jagdhunde bewacht.

Leinwand. Höhe 69, Breite 92 Cent.

BAREND GAEL,

geb. zu Haarlem um 1650; Todesjahr unbekannt.

29 *Schweinemarkt im Dorfe.*

Vor der rechts befindlichen, zwischen dichten Baumgruppen versteckt liegenden Häusergruppe eine Anzahl Männer und Frauen beim Schweinehandel.

Schön beleuchtetes, in warmem Gesammttone ausgeführtes Bildchen.

Leinwand auf Holz. Höhe 27, Breite 33 Cent.

JAKOB GILLIG,

geb. zu Utrecht um 1636; † daselbst 1701.

30 *Todte Fische.*

Auf und über einer Tischplatte liegen und hangen eine Anzahl todter Fische.

Fein ausgeführtes Bild von zarter Färbung. Oben links voll bezeichnet.

Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

GIOVANNI DA SAN GIOVANNI gen. MANOZZI,

geb. 1590; † 1636.

31 *Martyrium des hl. Laurentius.*

Von züngelnden Flammen umgeben, liegt der Heilige auf dem Rost hingestreckt. Bei seinem Haupte ein Engel mit Palme.

Auf der Rückseite bezeichnet.

Stein. Höhe 37, Breite 70 Cent.

32 *Martyrium des hl. Stephanus.*

Der Auflösung nahe, liegt der hl. Diakon blutüberströmt und mit gefalteten Händen an der Erde. Bei ihm der Engel, der eine Krone und einen Palmzweig trägt.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

Stein. Gleiche Grösse.

33 *Maria Magdalena.*

Die Heilige wird von zwei Engeln gegen Himmel getragen.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

Stein. Gleiche Grösse.

34 *Der Sündenfall.*

Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntniss; letztere dem Adam den Apfel reichend.

Holz. Höhe 66, Breite 51 Cent.

GUALDORP GORTZIUS,

geb. zu Löwen 1558; † zu Köln 1616 oder 1618 (?).

35 *Portrait des Kölner Buchhändlers Arn. Quentel.*

Lebensgrosses Brustbild in schwarzem Gewande und weisser Halskrause, halb nach rechts gewandt dargestellt. Das volle frische, mit Spitzbart gezierte Gesicht ist auf den Beschauer gerichtet. Oben links Wappen mit der Unterschrift: *Aetat. 55. A° 1605.*

Leinwand. Höhe 61, Breite 56 Cent.

36 *Männliches Bildniss.*

Brustbild en face eines alten Mannes in schwarzer Kleidung mit weissem Umlegekragen und schwarzem Käppchen auf dem Haupte; das Gesicht schmückt ein weisser Schnurr- und Kinnbart.

Lebenswahr ausgeführtes Portrait.

Holz. Höhe 49, Breite 36 Cent.

JAN GOSSART gen. MABUSE,

geb. 1470; † zu Antwerpen 1541.

37 *Madonna auf dem Throne.*

Auf reich ornamentirtem Throne vor landschaftlichem Hintergrunde sitzt Maria, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, der sich liebevoll an sie schmiegt.

Aeusserst fein durchgeführtes Bildchen von durchweg bester Erhaltung.

Holz. Höhe 31, Breite 24 Cent.

HOLLÄNDISCHER MEISTER

um 1500.

38 *Zwei Flügel eines Altars.*

Auf dem Flügel links die Abweisung des Opfers Joachims; auf dem rechten Flügel Anna und Joachim an der goldenen Pforte.

Die überaus vortrefflich erhaltenen Bilder sind von Dr. Scheibler dahin begutachtet worden, dass sie von einem Holländer um 1500 gemalt seien.

Holz. Höhe eines jeden 49, Breite 29 Cent. 2 Stück, mit No. 63 in einem Rahmen vereinigt.

HOLLÄNDISCHER MEISTER

um 1520.

39 *Scene aus dem Leben des hl. Anno.*

In der Vorhalle einer hohen gewölbten Kirche empfängt der hl. Bischof, umgeben von seinem Gefolge, einen Abgesandten des Kaisers, der ihm in knieender Stellung ein Schreiben überreicht.

Interessantes Bild, über welches Dr. Scheibler Folgendes schreibt: „Von einem Holländer um 1520; ganz in Art des grossen Flügelaltars, der im Kölner Dome vor dem Chor (rechts) steht, mit Gemälden aus dem Leben der hh. Anno und Agilolphus. Vielleicht gehörte diese Tafel ursprünglich zu dem Altar; in der Sigmaringer Gallerie sind noch zwei zugehörige Bilder; der Kölner Altar ist datirt: 1520. In meiner Besprechung der altdeutschen Bilder in den Kölner Kirchen (Zeitschrift für christl. Kunst 1892 Sp. 131) habe ich die Gemälde dieses Altars so besprochen: Kugler weist in seiner ausführlichen Besprechung auf holländischen Einfluss hin, und auch ich bin geneigt, diese Bilder eher für holländischen oder wenigstens niederländischen als kölnischen Ursprungs zu halten. Der Maler ist verwandt mit Bles und Adr. van Overbeke (Altäre in Kempen), am meisten jedoch mit dem Holländer Engelbrechtsen."

Holz. Höhe 102, Breite 72 Cent.

JAN HULSWIT,

geb. zu Amsterdam 1766; † daselbst 1822.

40 *Landschaft.*

Links vor hohen Baumgruppen ein Bauerngehöft, vor welchem eine Frau mit einem am Wege sitzenden Manne im Gespräche; rechts weite Fernsicht in bewaldete Gegend, in der zwei Fussgänger.

In warmem Gesammttone gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 37, Breite 33 Cent.



138



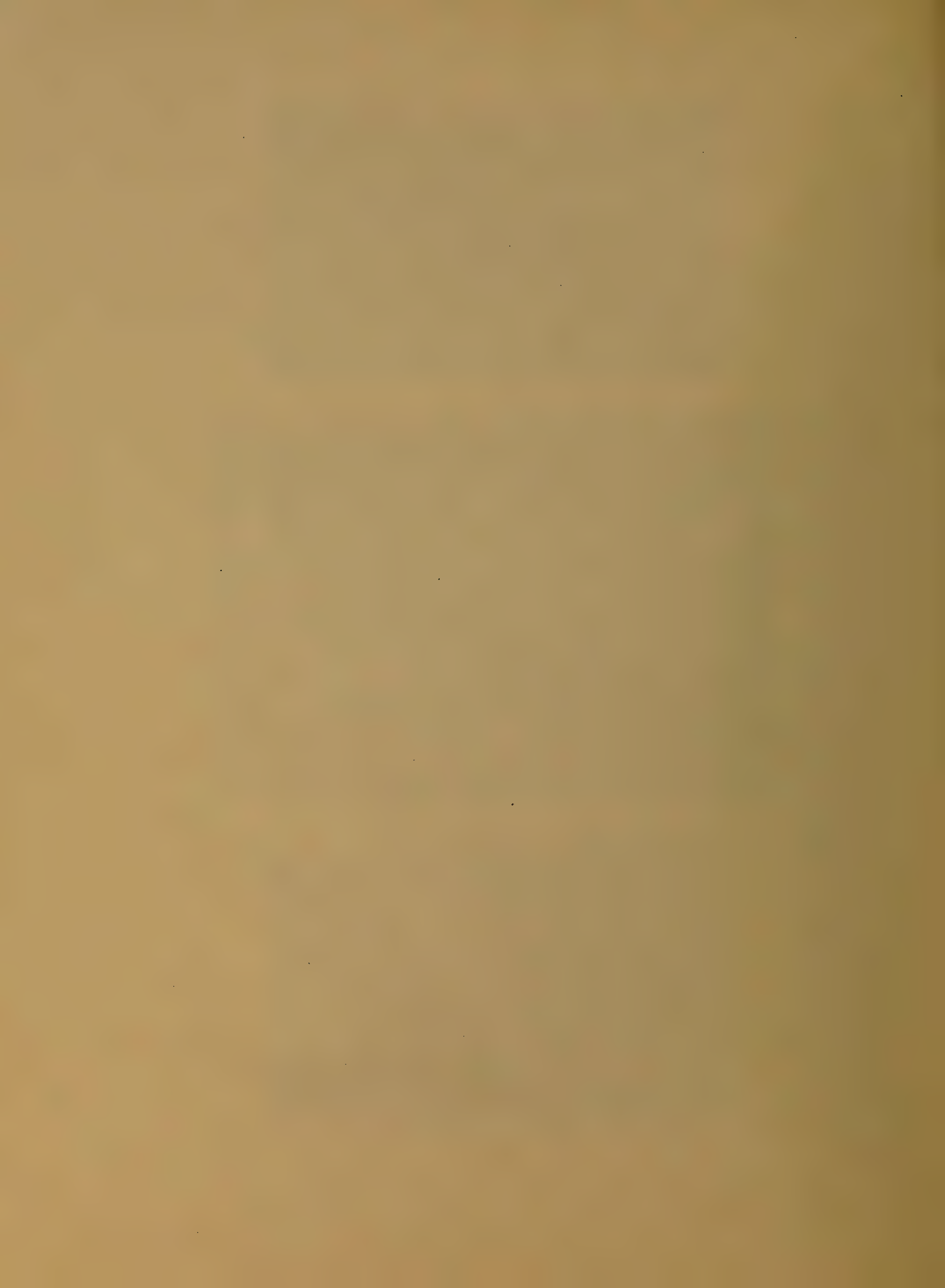
39



137



Phototypie B. Kühlen M Gladbach.



Monogrammirt: J. H. 1527.

41 *Der hl. Hieronymus.*

Lebensgrosse Halbfigur des Heiligen, hinter einem Tische sitzend, auf dem Tintenfass, Globus etc., in einem Buche lesend.

In Colorit und Beleuchtung gleich vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet wie oben.

Holz. Höhe 70, Breite 91 Cent.

CORNELIS JANSSENS,

geb. zu Amsterdam 1590; † daselbst 1665.

42 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild eines Mannes mit blonden Locken, ebensolchem kleinem Schnurr- und Knebelbart, in schwarzem Gewande, auf welchem der Orden vom hl. Georg, und weissem Umlegekragen, en face dargestellt. Rechts die Inschrift: *D D V 1651.*

Vortreffliches Portrait von lebenswahrem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 75, Breite 60 Cent.

43 *Portrait des Bürgermeisters Anton terSchmitten von Wesel.*

Lebensgrosses Brustbild mit melirtem Haupthaar und ebensolchem Schnurr- und Kinnbart, in Amtstracht mit goldener Kette, fast en face dargestellt.

Oben links siebenreihige Inschrift, Wappen und: *Aetatis suae 61. Anno 1661.* Sehr gutes Bild von lebenswahrer Auffassung und grosser Natürlichkeit.

Leinwand. Höhe 76, Breite 61 Cent.

ITALIENISCHER MEISTER.

44 *Maria Magdalena.*

Lebensgrosse Halbfigur der Heiligen in blauem, die Brust entblösst lassendem Mantel, in der Rechten den Todtenkopf, in der Linken das Crucifix haltend, welches sie inbrünstig betrachtet.

Leinwand. Höhe 86, Breite 69 Cent.

A. B. VAN KEEKEN,

Meister des XVII. Jahrh.

45 *Interieur.*

In einem scheunenartigen Raume eine Bettlerfamilie, bestehend aus Mann, Frau und drei Kindern, beim Mittagsmahle.

Vortreffliches Bildchen von schönem Colorit und feiner Behandlung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 29, Breite 29 Cent.

KÖLNISCHE SCHULE.

46 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines alten Mannes mit langem Barte, im Profile nach links.

Copie.

Holz. Höhe 18½, Breite 15 Cent.

GILLIS VAN KONINGSLOO,

geb. zu Antwerpen 1544; † nach 1604.

47 *Geflügelstück.*

Hahn mit drei Hühnern in Ueberlebensgrösse.

Gut durchgeführtes Bild von grosser Naturtreue.

Leinwand. Höhe 80, Breite 66 Cent.

HANS SUESS VON KULMBACH,

Meister des XVI. Jahrh.; † spätestens 1522.

48 *Grablegung Christi.*

In einer Felshöhle Joseph von Arimathäa, die heiligen Frauen und der Jünger Johannes, den Leichnam Christi ins Grab legend.

49 *Christus in der Vorhölle.*

Der Weltheiland, umgeben von Heiligen, zur Vorhölle hinabsteigend.

Zwei Theile eines Altars. Dr. Scheibler sagt über dieselben: „Von Hans Süss von Kulmbach, dem bekannten guten Dürer-Schüler; durchaus echte, wenn auch etwas breit gemalte Bilder."

Holz. Höhe je 76, Breite 44 Cent.

GÉRARD LAIRESSE,

geb. zu Lüttich 1641; † zu Amsterdam 1711.

50 *Seleukos und Stratonice.*

Composition der bekannten Darstellung.

Gut beleuchtetes Bild von hübschem Colorit.

Leinwand. Höhe 39, Breite 50 Cent.

JOH. LINGELBACH,

geb. zu Frankfurt a. M. 1623; † zu Amsterdam 1674.

51 *Carneval in Rom.*

Vor verfallener Stadtmauer mit hohem Obelisk bewegt sich eine grosse Anzahl Maskirter theils zu Pferde, während rechts auf einem von zwei Ochsen gezogenen Wagen eine Gesellschaft Maskirter singend und musicirend umherzieht; aus den Fenstern des hohen palastartigen Hauses rechts schauen mehrere Personen dem lustigen Treiben zu.

Sehr schön ausgeführtes Bild von lebendiger Composition und guter Farbengebung.

Leinwand. Höhe 135, Breite 177 Cent.

FILIPPO LIPPI (Schule).

52 *Maria mit dem Kinde.*

Neben ihr der kleine Johannesknabe.

Oben gerundet, mit dem Rahmen aus einem Stück.

Holz. Höhe 88, Breite 58 Cent.

STEPHAN LOCHNER,

Kölner Meister des XV. Jahrh.; † 1451 zu Köln.

53 *Pietà.*

Am Kreuzesstamme sitzt Maria in grünem Kleide und weissem faltenreichem Mantel, den Leichnam ihres göttlichen Sohnes auf dem Schoosse haltend. Zu den Seiten zwei knieende Donatoren. Rother Hintergrund.

Seelenvolles, in der Carnation wie in der Gewandung meisterhaft ausgeführtes Bild. Dr. Scheibler sagt über dasselbe: „Man kann im Zweifel sein, ob es ein Werk von Stephan Lochner selbst ist oder aus der Spätzeit seiner Schule. Bei grosser Verwandtschaft zu Lochner rührt das Bild jedenfalls von einem bedeutendem Meister her, der auf den Einfluss der Niederländer, besonders Rogier van der Weyden, hindeutet."

Holz. Höhe 74, Breite 63 Cent.

B. G. MANSKIRSCH,

Maler zu Köln; geb. zu Bonn 1736; † 1817.

54 *Landschaft.*

Baumreiche Landschaft mit Ruinen; als Staffage Hirtenpaar bei seiner Heerde und Bauer mit Pferdekarren.

Grosse Composition von decorativer Wirkung.

Leinwand. Höhe 220, Breite 180 Cent.

55 *Landschaft.*

Waldinneres mit Bauernhütten; im Vorgrunde ein Bauer bei seinem zweibespannten Karren mit einem anderen im Gespräche, sowie Jäger mit Hund.

Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

56 *Landschaft.*

Weit ausgedehnte baumreiche Gegend mit weiter Fernsicht, von einem Flussarm durchquert. Figurenstaffage.

Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

57 *Landschaft.*

Durch den Mittelgrund fliesst ein kleiner Fluss, auf dessen jenseitigem Ufer Gebirgszug; im Vorgrunde rechts bei hohen Baumgruppen Reiter und Fussgänger im Gespräche.

Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

58 *Landschaft.*

Baumreiche Landschaft, in deren Hintergrunde die Häuser eines Dorfes; im Vorgrunde Hirtenpaar mit Viehheerde.

Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

59 *Landschaft.*

Links bei hohen Baumgruppen Ruine; rechts weite Fernsicht in gebirgige Gegend; als Staffage Reiter mit Frau im Gespräche.

Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

CLAES MOLENAER,

1651 Meister der Haarlemer Gilde.

60 *Winterlandschaft.*

Vor dem rechts befindlichen, von hohen entlaubten Bäumen umstandenen Bauerngehöft ein zugefrorenes Wasser, auf welchem zahlreiche Personen mit Schlittschuhlaufen und Schlittenfahren sich vergnügen.

In warmem Gesammttone vortrefflich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 43, Breite 54 Cent.

JAN MIENSZE MOLENAER,

geb. zu Haarlem um 1600; † daselbst 1668.

61 *Lustige Gesellschaft.*

In einem scheunenartigen Raume sitzen in verschiedenen Gruppen Bauern und Bäuerinnen zechend und singend; dabei ein Violinspieler, zu dessen Weisen drei Paare einen Tanz aufführen.

Leinwand. Höhe 58, Breite 90 Cent.

JODOCUS DE MOMPER,

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst 1635.

62 *Landschaft.*

Den ganzen Vorgrund nehmen vereinzelte, von Busch- und Strauchwerk bestandene Felspartieen ein, die sich an einen Gebirgszug im Hintergrunde anschliessen. Als Staffage Fussgänger, Reiter etc.

Sehr gut ausgeführtes, interessantes Bild.

Holz. Höhe 26, Breite 36 Cent.

JAN MOSTERT,

Haarlemer Meister, schon 1500 und noch 1549 thätig.

63 *Die Flucht nach Aegypten.*

In einer reizvollen baumreichen Landschaft die hl. Familie nach rechts ziehend.

Hochbedeutendes, bestens erhaltenes Bild, welches von Dr. Scheibler diesem bedeutenden Meister, oder ihm als wenigstens sehr nahe stehend zugeschrieben wird. Mit zwei Altarflügeln eines holl. Meisters um 1500 in einem Rahmen vereinigt. (Vergl. Abbildg. No. 38 ds. Katalogs.)

Holz. Höhe 79, Breite 29 Cent.

CONSTANTIN NETSCHER,

geb. im Haag 1668; † daselbst 1722.

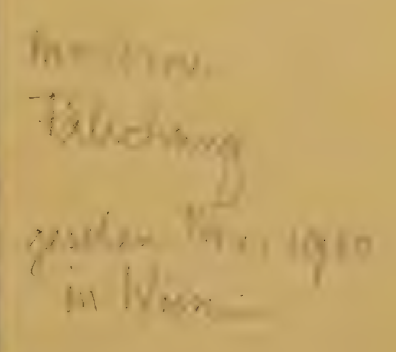
63a *Portrait der Fürstin Juliane von Ostfriesland.*

Lebensgrosses Brustbild, fast en face, in reich gesticktem Kleide mit kostbaren Perl-Agraffen und breitem Spitzentuche; den Hals ziert ein Perlen-Collier, das Lockenhaar ist mit einer langen Feder geschmückt. In Oval.

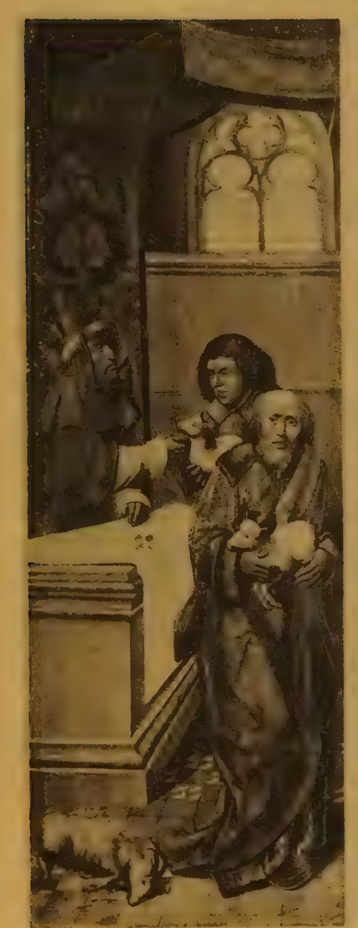
Interessantes, naturwahr ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 96, Breite 78 Cent.





2







38

Phototypie B. Kühlen, M Gladbach.



NIEDERLÄNDISCHER MEISTER,

XVI. Jahrhundert.

64 *Pietà.*

Am Kreuzesfusse Maria, den Leichnam ihres göttlichen Sohnes auf dem Schoosse haltend; hinter ihr der heil. Johannes.

Ueber das innig aufgefasste, ausdrucksvolle Bild schreibt Dr. Scheibler: „Niederländisch um 1550; in Art des von Waagen »Lamb. Lombard« genannten Meisters, den man aber jetzt für einen Antwerpener Nachfolger des Meisters vom Tode Mariä hält."

Holz. Höhe 42, Breite 29 Cent.

REYNIERS NOOMS gen. ZEEMAN,

geb. zu Amsterdam 1612; † nach 1663.

65 *Marine.*

Aufgeregte See, auf welcher mehrere vollbemannte Segelboote.

Tüchtig gemaltes wirkungsvolles Bild. Mit undeutlicher Signatur.

Holz. Höhe 33, Breite 58 cm.

B. VAN ORLEY (Art).

66 *Venus und Amor.*

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten hügeligen, mit Schlössern und palastartigen Gebäuden besetzten Landschaft sitzt die völlig nackte Venus unter einem Baume und nimmt von dem bei ihr sitzenden Amor Bogen und Pfeil entgegen. In der Höhe eine niederschwebende Amorette mit Schriftband.

Die Figuren sind frei nach dem auf der Rückseite des Bildes befindlichen Stich Lucas van Leyden's nach Scheibler in der Ausführung nach Orley's Art.

Holz. Höhe 56, Breite 42 Cent.

ADR. VAN OSTADE (Schule).

67 *Interieur.*

Bauernfamilie in der Stube mit vier Kindern, deren eines von der Mutter gereinigt wird, während die anderen sich in drastischer Weise abwenden.

Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 26½, Breite 31 Cent.

PORTRAITS.

68 *Portrait des Augustin van Lyere.*

Lebensgrosses Brustbild mit greisem Haar und langem spitzem Barte, halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend. Er trägt ein schwarzes Gewand mit hoher weisser Halskrause. Oben links Wappen und: *Aeta. sue 70 A° 1534;* rechts eine zweizeilige Inschrift.

Gutes Bild von lebenswahren Ausdruck.

Holz. Höhe 50, Breite 37 Cent.

69 *Portrait eines Grafen von Nottingham.*

Halbfigur, en face dargestellt, hinter einem Tische stehend, mit Schnurr- und Knebelbart, weissem geschlitztem Gewande und über die Schulter geworfenem, schwarzem Mantel. Oben rechts die Inschrift: *Aetatis suae 35, 1595.*

Holz. Höhe 76, Breite 54 Cent.

70 *Damenportrait.*

Brustbild einer Dame in reichem, decolletirtem Costüme, mit hoher perlengeschmückter Frisur, en face dargestellt.

Kupfer. Höhe 30, Breite 21 Cent.

71 *Weibliches Bildniss.*

Brustbild einer jungen Dame in blauem ausgeschnittenem Kleide, reichem Perlenschmuck mit Puderfrisur, halb nach rechts gewandt, den Beschauer anblickend. In Oval.

Schön durchgeführtes, lebenswahr aufgefasstes Portrait.

Kupfer. Höhe 52, Breite 44 Cent.

72 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines Mannes in Brustharnisch und weisser Spitzencravatte, halb nach links gewandt dargestellt; das mit schwarzer Allongeperücke bedeckte bartlose Haupt ist auf den Beschauer gerichtet. In Oval.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

73 *Damenportrait.*

Hüftbild einer vornehmen jungen Dame in schwarzer Kleidung mit gelben Bandschleifen, grossem, mit Spitze besetztem weissem Kragen und ebensolchen Manchetten, fast en face, hinter einer Steinbrüstung stehend; das braune lockige Haar ist mit einem Perlendiadem geschmückt. Oben rechts die Inschrift: *Aetatis sue 21 Anno 1635.*

Vortreffliches, lebenswahr ausgeführtes Portrait.

Holz. Höhe 74, Breite 57 Cent.

74 *Weibliches Bildniss.*

Lebensgrosses Kniebild einer jungen Frau in schwarzem Gewande mit goldartigem Brocatmieder, grossem Mühlsteinkragen und weisser Haube, halb nach links gewandt, in der Rechten ein Buch haltend.

Interessantes Costümbild.

Holz. Höhe 125, Breite 84 Cent.

75 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosse Kniefigur eines Mannes in den mittleren Jahren in schwarzer Kleidung und weisser Halskrause, etwas nach rechts gewandt dargestellt; das von dunklem Haar bedeckte, mit Spitzbart gezierte Haupt ist auf den Beschauer gerichtet, die Rechte hat er auf einen neben ihm stehenden Hund gelegt. Oben rechts Wappen.

Lebenswahres Portrait von meisterhafter Durchführung.

Leinwand. Höhe 120, Breite 89 Cent.

76 *Weibliches Bildniss.*

Lebensgrosses Kniebild einer jungen Frau in schwarzem Gewande, weisser Halskrause und Spitzenhaube, en face dargestellt; sie trägt eine schwere goldene Hals- und Gürtelkette und hat die Rechte auf einen Tisch gestützt, während sie in der Linken die Handschuhe hält. Oben links Wappen. Rechts die Inschrift: *Aetatis 38.*

Vortrefflich ausgeführtes Portrait von lebenswahrem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 118, Breite 90 Cent.

77 *Weibliches Bildniss.*

Lebensgrosse Kniefigur einer jungen Frau in schwarzem Gewande mit weisser seidener Unterkleidung, breitem Steinkragen, weisser Spitzenhaube und ebensolchen Manchetten, en face dargestellt; sie trägt eine schwere goldene Halskette und hält in der Linken die Handschuhe. Oben rechts Wappen.

Interessantes Costümbild.

Holz. Höhe 125, Breite 82 Cent.

78 *Knabenportrait.*

Blondgelockter Knabe in schwarzer Kleidung mit weissem spitzenbesetztem Umlegekragen, en face dargestellt; in der Linken trägt er einen grossen federgeschmückten grauen Hut, während er die Rechte auf ein neben ihm stehendes Hündchen gelegt. Oben rechts die Inschrift: *Aetatis suae 5 anno 1655.*

Gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 115, Breite 75 Cent.

PAUL POTTER,

getauft zu Enkhuyzen 1625; † zu Amsterdam 1654.

79 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung mit breitem weissem Kragen und breitem Schlapphute, hinter einem mit Büchern und Todtenkopf belegten Tische sitzend.

Lebenswahres Portrait von vortrefflicher Ausführung. Bezeichnet: P. P. f. 1643.

Holz. Höhe 28, Breite 21 Cent.

REMBRANDT (nach).

80 *Bildniss eines Orientalen.*

Mit langem, weissem Barte, blauem Gewande und ebensolchem Turban auf dem Kopfe, en face dargestellt.

Holz. Höhe 24, Breite 19 Cent.

SALVATOR ROSA,

geb. zu Arenella 1615; † zu Rom 1673.

81 *Landschaft mit Ueberfall.*

Wildromantische gebirgige Gegend, von einzelnen Bäumen bestanden, in welcher im Vorgrunde in einer Schlucht eine Anzahl berittener Räuber eine Kutsche überfallen.

Schön durchgeführtes Bild von lebendiger Composition und guter Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 103, Breite 128 Cent.

MARINUS VAN ROYMERSWALE,

blühte zwischen 1521—1560.

82 *Der hl. Hieronymus.*

Hinter einem grünen Tische, auf welchem Todtenkopf, Crucifix, Schriftstücke etc., sitzt der Heilige als Halbfigur in Lebensgrösse, aus einem vor ihm aufgeschlagenen Buche betend; über ihm an der Wand der Cardinalshut und neben ihm der Löwe.

Das die fälschliche Bezeichnung von Albrecht Dürer tragende Bild ist von Dr. Scheibler als echtes, wenn auch gerade nicht zu den besten Werken des obigen Meisters zählendes Bild anerkannt worden.

Holz. Höhe 100, Breite 125 Cent.

P. P. RUBENS (Richtung und Schule)

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

83 *Petruskopf.*

Im Profile nach links mit spärlichem greisem Haar und greisem Barte, den Blick nach oben gerichtet.

Meisterhaft gemaltes Stück aus einem grösseren Bilde: „Der Fischzug Petri."

Leinwand. Höhe 28, Breite 37 Cent.

84 *Apostelkopf.*

Lebensgrosses Profilbild nach links, dabei in schwieriger Verkürzung vorgestreckte Hand.

Ebenso wie das vorhergehende aus derselben grösseren Composition entnommen.

Leinwand. Höhe 37, Breite 27 Cent.

85 *Die hl. Familie.*

Vor einer Säule sitzt Maria in rothem Kleide, den göttlichen Knaben auf dem Schoosse haltend, der sich liebevoll an sie schmiegt; neben ihr der hl. Josef und der Johannesknabe.

Liebreizendes Bild von schönem Colorit. In reichgeschnitztem Holzrahmen.

Holz. Höhe 64, Breite 50 Cent.

86 *Die heilige Nacht.*

In einem verfallenen Stallgebäude sitzt die Gottesmutter, das vor ihr in einer Krippe liegende neugeborene Jesuskind den herbeigeeilten Hirten zeigend; im Hintergrunde rechts der hl. Joseph und in der Höhe in einer Wolkenglorie drei Engel.

Treffliches Bild von reicher Composition und schöner Farbengebung.

Holz. Höhe 75, Breite 106 Cent. In reich geschnitztem Holzrahmen.

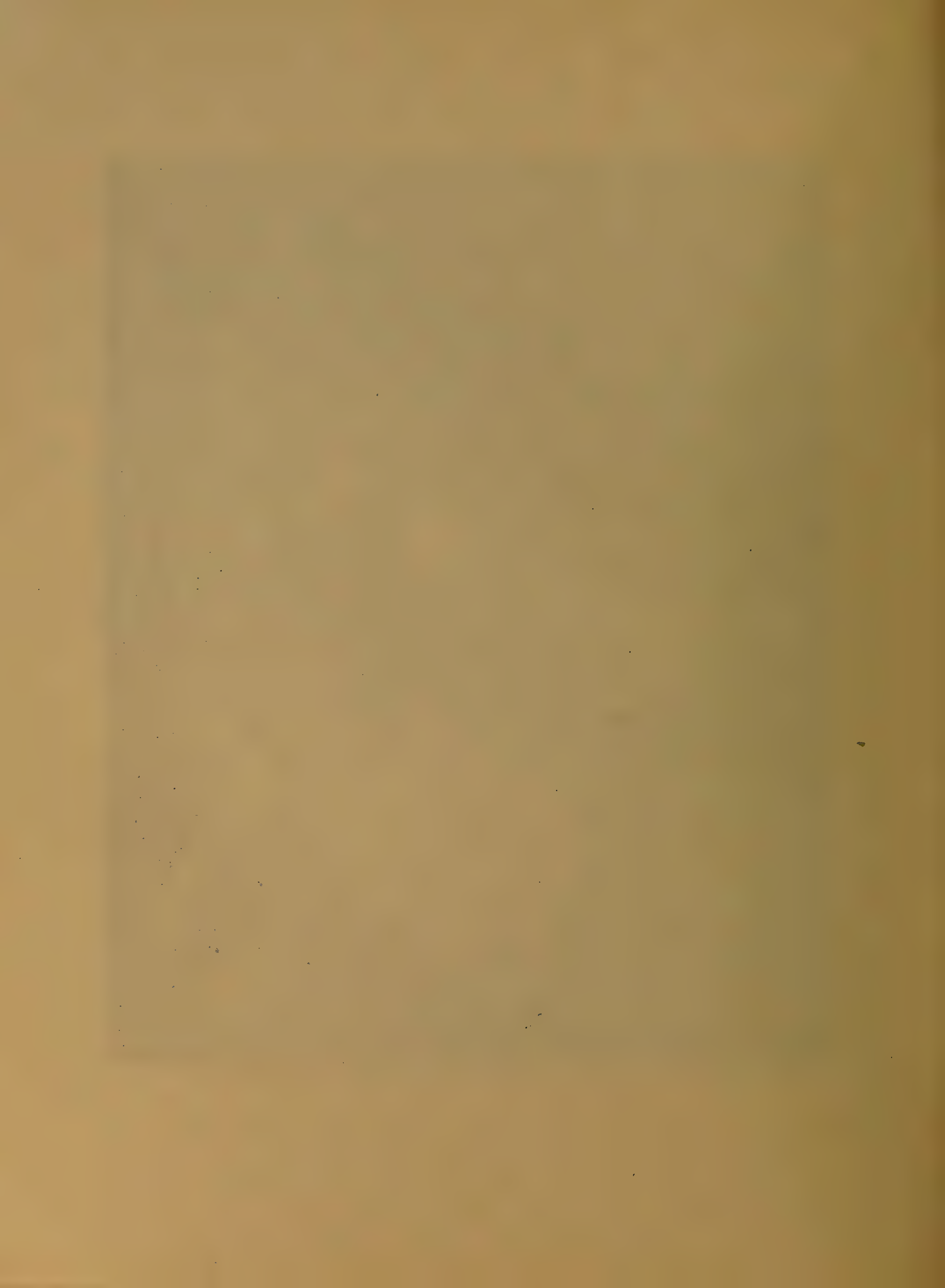
P. P. RUBENS (Copie).

87 *St. Anna, die jugendliche Maria unterrichtend.*

Copie des Bildes im Antwerpener Museum.

Holz. Höhe 58, Breite 42 Cent.





88 *Cimon und Pera.*

Wiederholung der bekannten Composition.

Leinwand. Höhe 90, Breite 130 Cent.

RACHEL RUYSCH,

geb. zu Amsterdam 1664; † daselbst 1750.

89 *Blumenstück.*

Auf einer Tischplatte in einer Vase ein Strauss von Rosen, Tulpen, Nelken und Vergissmeinnicht.

Hübsches Bildchen von schöner Farbengebung.

Holz. Höhe 24, Breite 20 Cent.

DAVID RYCKAERT d. J.,

getauft zu Antwerpen 1612; † daselbst 1661.

90 *In der Schusterwerkstätte.*

In einem mit Geräthschaften aller Art ausgestatteten Raume sitzt ein Schuster bei der Arbeit, während ihm die Frau das Frühstück herbeibringt.

In warmem Gesammttone trefflich ausgeführtes Bild von guter Zeichnung und hübschem Colorit.

Leinwand. Höhe 50, Breite 39 Cent.

GOTTFR. SCHALCKEN (Art).

91 *Der Einsiedler.*

In einer Felsgrotte, welche durch eine Oellampe erleuchtet, ein Mönch in einem Buche lesend.

Holz. Höhe 26, Breite 23 Cent.

92 *Der Schreiber.*

Alter, hinter einem Tische sitzend, in der Linken eine brennende Kerze haltend, beim Schreiben.

Leinwand. Höhe 38, Breite 34 Cent.

JOH. CASP. SCHNEIDER,

geb. zu Mainz 1753; † 1839.

93 *Abendlandschaft.*

Im Hintergrunde schlängelt sich ein von Kähnen belebter Fluss an den von den Häusern eines Dorfes bestandenen Ufern vorbei; auf dem kleinen Wiesenplan im Vorgrunde Hirtenpaar bei seiner Schafheerde.

Leinwand. Höhe 29, Breite 37 Cent.

SCHULE VON SIENA.

94 *Bildniss eines hl. Bischofs.*

Brustbild, fast en face. In der einen Hand hält der Heilige die Mitra, in der anderen das Pedum.

Holz. Höhe 59, Breite 46 Cent.

JOH. CONR. SEEKATZ,

geb. zu Grünstadt; † zu Darmstadt 1768.

95 *Eigenportrait.*

Halbfigur in rothem Rocke mit langem Haar und dreieckigem Hute. Vergnügt den Beschauer anblickend, raucht er aus einer Thonpfeife.

Holz. Höhe 25, Breite 18 Cent.

SPANISCHER MEISTER.

96 *Der hl. Antonius von Padua.*

Dem Heiligen, der in Halbfigur vor einem Tische kniet, auf dem Lilie und Buch, erscheint der nackte Jesusknabe, der sich liebevoll zu ihm herabneigt.

Innig aufgefasstes Bild.

Leinwand. Höhe 101, Breite 82 Cent.

DAV. TENIERS d. Ä.,

geb. zu Antwerpen 1582; † daselbst 1649.

97 *Interieur.*

In einer ärmlich ausgestatteten altholländischen Bauernstube Mann und Frau, an einem Fasse sitzend, in Liebesunterhaltung; links in der geöffneten Thüre Bauer, vom Rücken gesehen.

Hübsches Bildchen.

Holz. Höhe 20, Breite 26 Cent.

98 *Knabenportrait.*

Ganze Figur eines blonden Knaben in Lebensgrösse, en face dargestellt, in brauner Kleidung mit weissem Umlegekragen, unter dem linken Arme seinen grossen Hut haltend, während er die Rechte in die Seite stemmt. Oben rechts die Inschrift: *Anno 1633 A° 3.*

Sehr gutes Bild von lebenswahrer Wiedergabe.

Holz. Höhe 99, Breite 62 Cent.

DAVID TENIERS d. J.,

getauft zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

99 *Dorfschenke.*

Links sitzt der Maler an umgestürzter Tonne, in der Rechten ein gefülltes Glas, in der Linken einen Krug haltend, in Unterhaltung mit einem Bauern, der sich eine Pfeife stopft; links neben der Gruppe ein zweiter Bauer, vom Rücken gesehen; rechts blickt man in ein zweites Gemach, in dem vier kartenspielende Bauern um einen Tisch gruppirt sind.

Reiche Composition. Auf der Tischkante die Bezeichnung: *D. Teniers.*

Holz. Höhe 51, Breite 66 Cent.

G. TERBORCH (Copie).

100 *Musikalische Unterhaltung.*

Junger Mann, zu seinem Cellospiele singend.

Leinwand. Höhe 56, Breite 39 Cent.

GIOV. BATT. TIEPOLO,

geb. zu Venedig 1692 oder 1693; † zu Madrid 1769 oder 1770.

101 *Männliches Bildniss.*

Brustbild über Lebensgrösse eines bärtigen Greises mit spärlichem Haupthaar, en face dargestellt, den Kopf seitwärts nach unten gerichtet.

Kräftig gemaltes Bild von naturwahrem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 57, Breite 40 Cent.

102 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines Mannes mit langem weissem Barte, über Lebensgrösse, en face dargestellt, den Kopf halb im Profile nach links gewandt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

UNBEKANNTE MEISTER.

103 *Votivbild der hl. Ursula.*

Auf einem altarähnlichen Aufbau steht die Heilige und hält ihren Mantel über ihre Gefährtinnen ausgebreitet; darunter der Papst mit Donator und zwei Cardinälen. Mit siebenzeiliger Unterschrift.

Holz. Höhe 59, Breite 46 Cent.

104 *Der Schutzengel.*

Kind mit Engel in Landschaft. Unten rechts dreizeilige Inschrift.

Leinwand auf Holz. Höhe 42, Breite 31 Cent.

105 *Dreitheiliger Klappaltar.*

Im Mittelbilde Maria mit dem Kinde und Mutter Anna; auf den beiden Flügeln die Anbetung der Hirten.

Holz. Höhe 67, Breite des Mittelbildes 54, der Flügel je 27 Cent.

106 *Die hl. Familie.*

Maria mit dem Jesuskinde, Mutter Anna und Johannesknabe; im Hintergrunde der hl. Joseph.

Gute Copie nach Raphael.

Leinwand auf Holz. Höhe 48, Breite 43 Cent.

107 *Landschaft mit Tobias und dem Engel.*

Holz. Höhe 17, Breite 22½ Cent.

108 *Landschaft.*

Weit ausgedehntes, reich bewachsenes Gelände, in welchem rechts vor dichten Baumgruppen ein Bauerngehöft; im Vorgrunde treibt ein Hirt seine Schafheerde zur Weide; links unter hohem Baume Frau mit einem jungen Manne im Gespräche.

Leinwand. Höhe 62, Breite 81 Cent.

109 *Zwei Landschaften.*

Mit Ruinen und Architekturen; auf Goldgrund gemalt.

Gegenstücke.

Holz. Höhe 25, Breite 36 Cent. 2 Stück.

110 *Landschaft.*

Wildromantische, von hohen Bäumen bestandene, gebirgige Gegend, in welcher rechts im Hintergrunde ein einen Fall bildendes Gewässer; als Staffage rechts ein Mann, der mit seinen zwei Pferden Rast gemacht, und links ein davonsprengender Reiter.

Gut ausgeführtes, decorativ wirkendes Bild.

Leinwand. Höhe 103, Breite 120 Cent.

111 *Zwei Landschaften mit reicher Staffage.*

Hinterglasmalerei.

Höhe eines jeden 15, Breite 21 Cent. 2 Stück.

112 *Holländische Winterlandschaft mit Figurenstaffage.*

Hinterglasmalerei.

Höhe 13, Breite 19 Cent.

113 *Bildniss des Weltumseglers Magellan.*

Brustbild über Lebensgrösse in orientalischer Kleidung, halb nach rechts, den von weissem Haupt- und Barthaar umrahmten Kopf nach links gewandt; in den Händen hält er Schriftstück und Zirkel.

Kräftig gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 91, Breite 70 Cent.

114 *Bildniss eines dänischen Regenten.*

Lebensgrosses Hüftbild in rothem, reich mit Gold besticktem Rocke und blauem Ordensband, nach links gewandt; das mit grosser Zopfperücke bedeckte Haupt ist auf den Beschauer gerichtet.

Leinwand. Höhe 84, Breite 68 Cent.

115 *Gemahlin des Vorigen.*

Hüftbild in schwarzer, reich mit Edelsteinen besetzter Kleidung, blauem Hermelinmantel und Puderfrisur, en face dargestellt; neben ihr die Königskrone.

Leinwand. Gleiche Grösse.

116 *Portrait eines Regenten.*

Lebensgrosses Hüftbild eines dänischen Regenten in Brustharnisch, übergeworfenem Hermelinmantel und blauem Ordensbande, nach rechts gewandt, geradeaus blickend.

Leinwand. Gleiche Grösse.

117 *Gemahlin des Vorigen.*

Hüftbild in reich mit Edelsteinen besetzter rosa Kleidung, blauem Hermelinmantel und Puderfrisur, etwas nach links gewandt.

Leinwand. Gleiche Grösse.



17



73



72



74



77

Phototypie B. Kühlen M. Gladbach



118 *Portrait eines Regenten.*

Lebensgrosses Hüftbild eines dänischen Regenten in Brustharnisch und Hermelinmantel, nach links gewandt, geradeausblickend; die Brust schmückt der Orden vom goldenen Vliess.

Leinwand. Höhe 84, Breite 68 Cent.

119 *Bildniss einer Regentin.*

Lebensgrosses Hüftbild, en face, in weissem decolletirtem Kleide, Hermelinmantel und rothem Ordensbande und kostbarem Perlendiadem.

Leinwand. Gleiche Grösse.

120 *Seefahrer beim Handel.*

Bei vor Anker liegendem Segelboote vor starker Befestigung mit hohen Thürmen zwei Kaufherren beim Handel, während zwei Arbeiter bei den ausgeladenen Waaren beschäftigt sind.

Grosse Composition.

Leinwand. Höhe 200, Breite 250 Cent.

121 *Apollo und Daphne.*

Die Nymphe, von Apollo verfolgt, wird von Zeus in einen Baum verwandelt.

Holz. Höhe 22, Breite 16 Cent.

122 *Landschaft mit mythologischer Darstellung.*

Narciss, sein Bildniss im Wasser schauend, sitzt im Vordergrunde.

Holz. Höhe 15, Breite 34 Cent.

123 *Amorettenfries.*

Zug von 13 Amoretten, musicirend, einen Ziegenbock führend etc.; vorne eine trunkene Amorette.

Holz. Höhe 12½, Breite 90 Cent.

124 *Interieur.*

Altholländische Bauernschenke, in der mehrere Männer und Frauen zu dem Spiele eines Dudelsackpfeifers tanzen.

Holz. Höhe 31, Breite 35 Cent.

125 *Interieur.*

Hübsch ausgestattete Stube, in welcher eine ältere Dame an einem runden Tische sitzt, den Kaffee einnehmend.

Holz. Höhe 34, Breite 25 Cent.

126 *Fruchtstück.*

Trauben, Birnen und Aepfel in malerischer Gruppirung.

Gutes Bildchen.

Leinwand. Höhe 36, Breite 27 Cent.

127 *Römischer Triumphwagen.*

Holz. Höhe 53, Breite 79 Cent.

KASPAR PETER VERBRUGGEN,

1664—1730.

128 *Fruchtstück.*

Vor hoher Steinwand gruppiren sich in malerischster Anordnung die verschiedensten Früchte, als: Trauben, Aepfel, Birnen, Apricosen etc., welches Ganze von verschiedenen Thieren belebt wird.

Decorativ wirkendes Bild.

Leinwand. Höhe 81, Breite 103 Cent.

129 *Fruchtstück.*

Aehnliche Composition. Gegenstück zum Vorigen.

Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

130 *Fruchtstück.*

Auf einer Tischplatte ein Körbchen, gefüllt mit Früchten der verschiedensten Art.

Hübsches Bildchen. Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 27, Breite 24 Cent.

VLÄMISCHER MEISTER.

131 *Beim Frühstück.*

An einem mit Speisen aller Art reich besetzten Tische ein Bauer mit der Schalksmütze auf dem Kopfe, welcher der neben ihm sitzenden jungen Frau mit schelmischem Lachen ein Glas Wein überreicht.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 54, Breite 73 Cent.

GIOV. BATTISTA WEENIX,

geb. zu Amsterdam 1621; † zu Utrecht 1660.

132 *Architektonische Landschaft.*

In der hohen plattenbelegten Säulenhalle eines palastartigen Gebäudes eine zahlreiche Figurenstaffage, im Hintergrunde Parklandschaft.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 52, Breite 60 Cent.

ADR. VAN DER WERFF,

geb. zu Kralingen 1659; † zu Rotterdam 1722.

133 *Portrait des Cardinals Reginald Polus, Erzbischofs von Canterbury zu London.*

Medaillon-Brustbild in rothem Gewande und schwarzem Barett, mit langem Barte, en face dargestellt. Das Medaillon ist von reich ornamentirtem, grau in grau gemaltem Rahmen umschlossen.

Aeusserst fleissig und fein ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

WESTFÄLISCHER MEISTER

des XV. Jahrhunderts.

134 *Flucht nach Aegypten.*

Die Mutter Gottes in blauem faltenreichem Mantel, das Jesuskind an ihrer Brust, auf dem vom hl. Joseph geführten Esel sitzend, in einer Flusslandschaft.

Das von einem westfälischen Meister aus der II. Hälfte des XV. Jahrhunderts stammende Bild wird von Dr. Scheibler einem entfernt verwandten Künstler des Meisters von Liesborn zugeschrieben.

Holz. Höhe 46, Breite 34 Cent.

JAN WILDENS,

geb. zu Antwerpen 1586; † daselbst 1653.

135 *Landschaft mit Vieh.*

Vor hohen Baumgruppen links ein Hirtenpaar bei seiner Heerde von Kühen und Schafen; die Frau mit dem Melken einer Kuh beschäftigt.

Schön ausgeführtes Bildchen von warmer brauner Färbung. Bezeichnet: *J. W.*

Holz. Höhe 18, Breite 22 Cent.

JAKOB DE WIT,

geb. zu Amsterdam 1695; † daselbst 1754.

136 *Die Kreuzaufrichtung.*

Composition von sechs Figuren in Reliefmanier.

Vortrefflich grau in grau gemaltes Bild von guter Zeichnung.

Leinwand. Höhe 141, Breite 91 Cent.

ANTON WONSAM VON WORMS,

genannt seit 1528; als † erwähnt 1561. (Vergl. Woltmann und Woermann, II. Band, Seite 491.)

137 *Die Anbetung der hl. drei Könige.*

In einer Säulenhalle sitzt Maria in grünem Kleide und weissem faltenreichem Mantel, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, dem die hl. drei Könige ihre Geschenke darbringen.

138 *Die hl. Andreas und Dorothea.*

Vor landschaftlichem Hintergrunde die beiden Heiligen mit ihren diesbezüglichen Attributen; vor ihnen an der Erde knieend eine Stiftsdame.

Interessante gut erhaltene Gegenstücke, die von Dr. Scheibler als unzweifelhaft echte Bilder anerkannt wurden.

Holz. Höhe je 58, Breite 35 Cent.

PHIL. WOUVERMAN,

geb. zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

139 *Zigeunerlager.*

In einer Felshöhle rüstet sich eine Zigeunerfamilie zum Weiteraufbruch; während ein Mann dabei ist, einen Schimmel zu satteln, hat eine Frau mit Kind bereits ein Pferd bestiegen; durch den Eingang der Höhle Blick in hügelige Landschaft, in welcher eine Frau mit zwei Knaben.

Dunkel gehaltenes Bild.

Holz. Höhe 39, Breite 53 Cent.

140 *Im Zeltlager.*

Vor einem Zelte drei Reiter, von denen der eine abgestiegen ist; in der Ferne Trompetenbläser etc.

Leinwand. Höhe 52, Breite 65 Cent.

THOMAS WYCK,

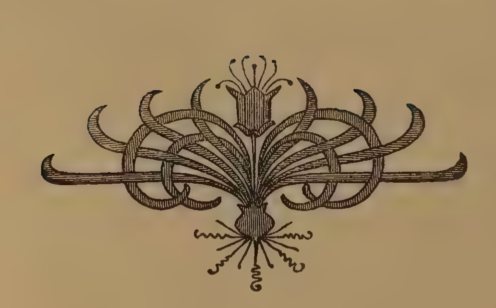
geb. zu Beverwyck um 1616; † zu Haarlem 1677.

141 *Italienische Landschaft mit reicher Staffage.*

Auf einem freien, rechts von grossen Ruinen bestandenen Platze stehen und sitzen in mehreren Gruppen Männer und Frauen, die dem Tanze eines Paares zuschauen, die dasselbe zu den Weisen eines Flötenspielers und einer Tamburinschlägerin ausführt. Bei der Gruppe links eine junge Frau, auf einem Maulthiere sitzend.

Reich staffirtes, ganz vortreffliches Werk des Meisters.

Leinwand. Höhe 82, Breite 144 Cent.





Gemälde moderner Meister.

Prof. ANDR. ACHENBACH,

Düsseldorf.

142 *Flusslandschaft.*

Rechts dehnt sich der von einzelnen Segelbooten belebte Fluss aus; auf dem den Vorgrund einnehmenden Ufer vor hohen Felsen ein Bauer mit seinem zweibespannten Karren, zwei mit ihrem Kahne gelandeten Fischern beim Ausladen von Waaren zuschauend.

Studie aus des Meisters Jugendzeit.

Leinwand. Höhe 36, Breite 44 Cent.

143 *Sonnenuntergang.*

Am Ufer links der sich nach rechts ausdehnenden See ein von der untergehenden Sonne grell beschienenes, vollbemanntes Boot.

Geistreiche Studie. Bezeichnet: *A. Achenbach 1853.*

Leinwand. Höhe 20, Breite 26 Cent.

144 *Motiv von Amsterdam.*

Um die inmitten der See auf Pfahlbau errichtete Fischerhütte, vor welcher zahlreiche Figuren, ankern mehrere vollgetakelte Segelboote, während einige bemannte Nachen auf dieselbe lossteuern.

Vorzügliches Bild des grossen Künstlers von naturwahrer Auffassung und vollendeter Wiedergabe. Bezeichnet *A. Achenbach 96.*

Holz. Höhe 51, Breite 61 Cent.

Prof. OSW. ACHENBACH,

Düsseldorf.

145 *Vier Landschaftsstudien.*

Aus den Jahren 1856—57.

Davon eins bezeichnet: *Albano 24. Aug. 56.*

Leinwand. Höhe zw. 36 und 40, Breite 30 Cent. 4 Stück.

ALBERT ARNZ,

† Düsseldorf.

146 *Schweizerlandschaft.*

Auf dem von Bäumen reich bestandenen Plateau eine Alm, vor welcher eine Herde Kühe auf der Weide; im Hintergrunde die schneebedeckte Alpenkette.

Sehr schönes Bild von guter Farbengebung. Bezeichnet: *A. Arnz 62.*

Holz. Höhe 35, Breite 47 Cent.

CARL BARTOSCHEK,

Düsseldorf.

147 *Feierstunde.*

In einer Wirthsstube am Fenster sitzt ein junger Landjunker, in den Händen Weinglas und Flasche haltend.

Hübsches Bildchen von schöner Farbengebung Bezeichnet: *Carl Bartoschek. op. 48.*

Holz. Höhe 11, Breite 10 Cent.

AUGUST BECKER.

148 *Mondscheinlandschaft.*

Durch den Mittelgrund zieht sich der vom Vollmond magisch beschienene See hin, der im Hintergrunde von hohen Gebirgspartieen eingeschlossen; auf dem den Vorgrund einnehmenden reich bewaldeten Ufer eine kleine Bauernhütte.

Schönes stimmungsvolles Bild von wirkungsvollen Beleuchtungseffecten. Bezeichnet: *August Becker, Darmstadt 1853.*

Leinwand. Höhe 50, Breite 75 Cent.

THEOD. v. d. BEEK,

Düsseldorf.

149 *Tirolerin.*

Brustbild einer jungen Tirolerin in geblümter Kleidung mit rothem Mieder und weissem Kragen, etwas nach rechts gewandt dargestellt; das Haupt, mit frischem Gesichtsausdruck und breitem, mit gelbem Bande geschmücktem Strohhut bedeckt, ist auf den Beschauer gerichtet.

Sehr schönes, lebenswahres Bild von vortrefflicher Durchführung. Bezeichnet: *Th. von der Beek 80.*

Leinwand. Höhe 46, Breite 37 Cent.

Prof. G. v. BOCHMANN,

Düsseldorf.

150 *Am Strande.*

Auf dem den ganzen Vorgrund einnehmendem Strande, auf welchem links ein Wrack, bewegt sich eine zahlreiche Figurenstaffage.

Meisterhaftes, in Stimmung und Ton gleich vorzüglich ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: *G. v. Bochmann 96.*

Holz. Höhe 14, Breite 18 Cent.

F. DIETZ,

München.

151 *Wallensteins Tod.*

Die Leiche Wallensteins auf dem Paradebette, umgeben von seiner Familie und Generälen.

Flott behandelte Skizze. Bezeichnet: *F. Dietz 1864.* Leinwand. Höhe 40, Breite 59 Cent.

EDM. DITTMANN,

Berlin.

152 *„In tausend Aengsten.“*

In einer Winterlandschaft ist ein Handwerksbursche vor ihm entgegenkommenden Hunden auf einen Baum geflüchtet.

Bezeichnet: *E. D.* Leinwand. Höhe 22, Breite 32 Cent.

153 *Unfreiwilliges Concert.*

Auf beschneitem Felde zwei Musikanten, die aus Furcht vor einem ihnen nachgekommenen Wolfe auf ihren Instrumenten spielen.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet. Leinwand. Gleiche Grösse.

FRITZ EBEL,

Düsseldorf.

154 *Buchenwald.*

Beim Eingange eines Waldes Bäuerin mit Rechen bei der Arbeit, während weiter im Innern des Waldes Frau mit zwei Kindern; rechts weite Fernsicht.

Schön gestimmtes, poetisches Bild. Bezeichnet: *F. Ebel.* Leinwand. Höhe 42, Breite 57 Cent.

C. L. FAHRBACH,

Düsseldorf.

155 *Abendstimmung im Buchenwald.*

Grosse Waldlichtung, in der im Vorgrunde ein kleines, über Steingeröll fliessendes Wasser; rechts führt ein von der untergehenden Sonne hell beschienener Weg, an dem mehrere Rehe.

Hochpoetisches, stimmungsvolles Bild von meisterhafter Ausführung. Bezeichnet: *C. L. Fahrbach 1896.* Leinwand. Höhe 85, Breite 113 Cent.

WIGO FAUERHOLD,

† Düsseldorf.

156 *Abend in der Normandie.*

Auf der sich nach rechts weit ausdehnenden See ein vor Anker liegendes grosses Segelboot an dem leicht ansteigenden Ufer, an welchem vor hohen Felspartieen die Häuser eines Dorfes.

Genial und meisterhaft ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: *W. Fauerhold 1881.* Leinwand. Höhe 31, Breite 24 Cent.

P. FERGOUSON.

157 *Stillleben.*

Auf einem Tische liegen Früchte und Blumen in reicher Gruppirung.

Bezeichnet: *P. Fergouson 1887.*

Leinwand. Höhe 52, Breite 68 Cent.

158 *Stillleben.*

Steinkanne, kupferner Kessel, Zwiebel und Muscheln in malerischer Gruppirung.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Prof. ALB. FLAMM,

Düsseldorf.

159 *Cap Miseno.*

Auf dem den ganzen Vorgrund einnehmenden, reich bewachsenen und von Ruinen bestandenen Terrain, von welchem Blick auf das sich weit ausdehnende Meer mit Felseninsel, Eselstreiberin mit einem Manne im Gespräche.

Superbes Bild von vorzüglichem Colorit und vortrefflicher Beleuchtung. Bezeichnet: *A. Flamm.*

Leinwand. Höhe 76, Breite 116 Cent.

Prof. E. v. GEBHARD,

Düsseldorf.

160 *„Tempi passati.“*

Brustbild eines Alten in Pelzmantel und grüner Mütze, mit beiden Händen einen Folianten vor sich haltend, aus dem er nachsinnend aufschaut.

Meisterhaft ausgeführtes Bild von trefflicher Charakteristik. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 42, Breite 34 Cent.

HEINR. HARTUNG,

Düsseldorf.

161 *Frühlingslandschaft.*

Im Mittelgrunde zwischen hohen, in voller Blüthe stehenden Bäumen ein Bauerngehöft, von welchem ein kleines, von primitivem Steg überbrücktes Wasser dem Vorgrunde nach links zufliesst; links Fernsicht in weit sich ausdehnende Felder; als Staffage zwei spielende Kinder.

Ausgezeichnetes Werk des Meisters von vortrefflicher Wiedergabe der Frühlingsstimmung sowie überhaupt künstlerischer Durchführung. Bezeichnet: *H. Hartung Ddf.*

Leinwand. Höhe 65, Breite 100 Cent.

DAV. HEINEMANN.

162 *Liebesscene.*

An einem mit grüner Decke belegten Tische zwei Landsknechte, rauchend und trinkend und mit einer stark decolletirten Frauensperson in Liebesunterhaltung.

Treffliche Copie nach einem alten Meister von schöner Farbengebung.

Holz. Höhe 19, Breite 25 Cent.

163 *Der verliebte Alte.*

In einer Bauernstube an rundem Tische ein Alter, in der Linken ein Glas emporhaltend, mit einer Frau in Liebesgespräch.

Gute Copie des bekannten Ostade'schen Bildes.

Holz. Höhe 27, Breite 22 Cent.

HERDELLÉ.

164 *Hagar und Ismael.*

An einer Steinbrüstung sitzt Hagâr, den sich an sie schmiegenden Knaben im Arme haltend.

Gut beleuchtetes Bild. Bezeichnet: *Herdellé 1838.*

Leinwand. Höhe 57, Breite 41 Cent.

G. HEYDEN.

165 *Mädchenbildniss.*

Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mädchens in weissem Kleide und schwarzem, mit Blumen geschmücktem Strohhute, en face dargestellt, in der Rechten einen Fächer haltend. In Oval.

Lebenswahr ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *G. Heyden.*

Holz. Höhe 73, Breite 59 Cent.

CARL HILGERS,

† Düsseldorf.

166 *Winterlandschaft.*

Auf der sich vom Vorgrunde aus weit ausdehnenden Eisfläche zahlreiche Schlittschuhläufer und Schlittenfahrer; rechts verfallene Windmühle, sowie die Häuser eines Dorfes.

In Stimmung und Ton gleich vorzüglich ausgeführtes Bildchen von wohlthuendem Colorit. Bezeichnet: *C. Hilgers 76.*

Leinwand. Höhe 31, Breite 52 Cent.

OSCAR HOFFMANN,

Düsseldorf.

167 *Esthländische Landschaft.*

Von einzelnen Bäumen und einigen Bauernhäusern bestandene Flachlandschaft, in deren Vorgrund an kleinem Wasser russische Bauern mit ihren Pferden und Karren Halt gemacht.

Ausgezeichnetes, meisterhaft durchgeführtes Bild von vortrefflichem Colorit. Bezeichnet: *Osc. Hoffmann.*

Leinwand. Höhe 41, Breite 57 Cent.

CHARLES HOGUET.

168 *Marine.*

Auf hoher unruhiger See ein vollbemanntes Segelboot.

Sehr schönes Bildchen von natürlicher Wiedergabe. Bezeichnet: *C. Hoguet 39,*

Leinwand. Höhe 12½, Breite 16 Cent.

ABRAHAM HULK,

geb. zu London 1813.

169 *Marine.*

Weit ausgedehnte See, auf der im Vorgrunde ein Segelboot; links am Ufer Fischer im Nachen.

Sehr gutes Bildchen. Bezeichnet: *A. H.*

Holz. Höhe 15½, Breite 21 Cent.

HUGO KAUFFMANN,

München.

170 *Schuhplattler.*

Im primitiven Küchenraume einer Sennhütte junger Tiroler, mit einer drallen Maid einen Tanz aufführend, zu welchem ein alter Gebirgsjäger die Zither spielt.

Ausgezeichnetes Werk des geschätzten Genremalers von grosser Beobachtungsgabe und entsprechendem Colorit. Bezeichnet: *Hugo Kauffmann 96.*

Holz. Höhe 21, Breite 24 Cent.

AUG. KESSLER,

Düsseldorf.

171 *Blankenbergher Fischerflotte.*

Auf der weit ausgedehnten, leicht bewegten See eine grosse Anzahl Fischerbarken, zum Fange ausziehend.

Wirkungsvolles Bild von natürlicher Wiedergabe, wie überhaupt meisterhafter Durchführung. Bezeichnet: *A. Kessler 1890.*

Leinwand. Höhe 108, Breite 142 Cent.

F. KLEIN.

172 *Ansicht von Venedig.*

Ueber den von Gondeln belebten Canal führt die Rialtobrücke zu der im Hintergrunde befindlichen Häuserreihe, über welcher die Markuskirche hervorschaut.

Freundliches Bild. Bezeichnet: *F. Klein 1875.*

Pappe. Höhe 27, Breite 41 Cent.

Bez.: KNIFTERMANS.

173 *Marine.*

Die rechte Seite des Bildes nimmt die sich weit ausdehnende See ein, auf welcher ein Boot in hohem Wellenschlage den von zahlreichen Figuren belebten und von hohem Thurm bestandenen hügeligen Strand zu erreichen sucht; in der Ferne links der Kirchthurm und die Häuser einer Ortschaft.

Trefflich ausgeführtes Bild von schöner Wirkung. Bezeichnet wie oben.

Holz. Höhe 38, Breite 52 Cent.

O. KRAMER,

† München.

174 *Rauchbild.*

Ein über einen Wassergraben springender Hirsch.

Bezeichnet: *Kramer 60.*

Pappe. Höhe 25, Breite 30 Cent.

C. LINDNER.

175 *Landschaft.*

Im Mittelgrunde ein von kleinen, reich bewachsenen Hügeln eingeschlossener See, auf welchem zwei Fischer im Nachen; im Hintergrunde links Ruine. Abendstimmung.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 48, Breite 66 Cent.

S. MEISTER.

176 *Thierstudie.*

Lebensgrosser Tigerkopf im Profile nach links.

Naturwahr ausgeführtes trefflich colorirtes Bild. Bezeichnet: *S. Meisler, Paris 95.*

Leinwand. Höhe 42, Breite 44 Cent.

Prof. H. MÜHLIG,

Düsseldorf.

177 *Winterlandschaft.*

Motiv aus der Eifel. Auf dem breiten vom Vorgrunde aus führenden beschneiten Wege, der nur von einzelnen kleinen Bäumen bestanden und an welchem links auf kleiner Anhöhe die Häuser eines Dorfes, haben zwei Jäger mit ihren Hunden und einem Treiber Halt gemacht und erwarten den in der Ferne herankommenden, von einer Jagdgesellschaft besetzten Wagen.

Treffliches Werk des Meisters von sehr guter Wiedergabe der winterlichen Stimmung. Bezeichnet: *Hugo Mühlig, Ddf.*

Leinwand. Höhe 65, Breite 100 Cent.

178 *Frühlingslandschaft.*

Weit ausgedehntes, von einzelnen Bäumen und Strauchwerk bestandenes Flachland, in welchem einige Bauern mit von zwei Ochsen gezogenem Pfluge bei der Feldarbeit.

Vortrefflich ausgeführtes, stimmungsvolles Bildchen. Bezeichnet: *Hugo Mühlig, Ddf.*

Holz. Höhe 14, Breite 18 Cent.

Prof. LUDW. MUNTHE,

† Düsseldorf.

179 *Winterabend am Canal.*

Durch den Mittelgrund zieht sich der von Kähnen und Booten belebte Canal, an dessen rechtem Ufer einige Fischer beim Ausladen ihrer Waaren beschäftigt sind; im Hintergrunde die beleuchtete Stadt, deren Laternen sich in dem Wasser effectvoll wiederspiegeln.

Vortreffliches Werk des grossen Künstlers von sehr guter Wiedergabe der abendlichen Stimmung. Bezeichnet: *L. Munthe.*

Holz. Höhe 62, Breite 44 Cent.

HENRIK NORDENBERG,

Düsseldorf.

180 *Spielerei.*

In einem wohnlich ausgestatteten Gemache am geöffneten Fenster ein junges Mädchen, welches, in seiner Näharbeit eine Pause machend, mit dem auf einem Lehnsessel liegenden jungen Kätzchen spielt, während ein zweites sich an der auf die Erde herabhängenden Decke zu schaffen macht.

Vorzügliches Bild von feiner Ausführung, sehr schönem Colorit und guter Beleuchtung. Bezeichnet: *Henrik Nordenberg.*

Leinwand. Höhe 68, Breite 52 Cent.

AXEL NORDGREN,

† Düsseldorf.

181 *Norwegische Landschaft.*

Die sich nach links hin ausdehnende See bespült rechts und im Vorgrunde die felsige, spärlich bewachsene Küste; in der Ferne rechts die Häuser eines Dorfes und als Staffage Fischer.

Schön durchgeführtes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: *A. Nordgren.*

Leinwand. Höhe 32, Breite 48 Cent.

H. PETERSEN-ANGELN,

Düsseldorf.

182 *Mondscheinlandschaft.*

Auf dem vom Vollmond magisch beschienenen, sich nach rechts ausdehnenden Flussarm mehrere Segelboote und Kähne; auf dem Ufer links vor hohen Baumgruppen Windmühle und Fischerhaus. Figurenstaffage.

Trefflich ausgeführtes, wirkungsvolles Bildchen. Bezeichnet: *H. Petersen-Angeln.*

Holz. Höhe 25, Breite 35 Cent.

HERM. POHLE,

Düsseldorf.

183 *Parklandschaft.*

An dem breiten, durch den Park führenden Wege zwischen hohen dichtbelaubten Bäumen ein Schlossgebäude mit breiter, zur Terrasse aufführender Treppe, an deren Fusse eine Equipage zur Aufnahme der auf der Terrasse erscheinenden Herrschaft bereitsteht; in der Ferne zwei Reiter.

Vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *H. Pohle.*

Leinwand. Höhe 93, Breite 135 Cent.

B. REDI.

184 *Holländische Flusslandschaft.*

Vom Vollmond hell beschienener Canal, auf dem mehrere Segelboote; auf dem Ufer links Fischerdorf mit Windmühle.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 55, Breite 69 Cent.

185 *Holländische Flusslandschaft.*

Aehnliche Composition.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

CARL THEOD. REIFFENSTEIN,

Frankfurt a. M.

186 *Flusslandschaft.*

An dem sich weit ausdehnenden, von einzelnen kleinen Booten belebten Flusse liegt links vor hohen Bäumen ein Fährhaus; rechts kleiner runder Thurm.

Hübsches Bildchen.

Holz. Höhe 13, Breite 17½ Cent.

P. J. SCHMITZ.

187 *Don Quixotte, in Lesen vertieft.*

Gute Copie des bekannten Ad. Schroedterschen Bildes. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 59, Breite 55 Cent.

188 *Landschaft.*

Vor dem links stehenden Bauernhause an kleinem Bache junger Mann mit Bauernmädchen im Gespräche, von einem hinter einem Baume hockenden Manne belauscht.

Leinwand. Höhe 57, Breite 54 Cent.

G. SCHULTZ,

Düsseldorf.

189 *Stillleben.*

Auf einem mit blauer Decke belegten Tische in malerischer Anordnung Trauben, Pfirsiche, Pflaumen und Kirschen.

Vortrefflich ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: *G. Schultz.*

Leinwand. Höhe 21, Breite 23 Cent.

CARL SCHULTZE,

Düsseldorf.

190 *Westfälische Landschaft.*

Links vor hohen Bäumen eine Mühle, die von dem nach dem rechten Vorgrunde hin fliessenden Wasser getrieben wird.

Vortreffliches Stimmungsbild. Bezeichnet: *Carl Schultze Ddrf.*

Leinwand. Höhe 64, Breite 82 Cent.

CARL SPITZWEG,

† München.

191 *Kleine Landschaft.*

Hügeliges Gelände mit Ruine und Figurenstaffage.

Holz. Höhe 9, Breite 12 Cent.

HEINR. STEINIKE,

Düsseldorf.

192 *Haidelandschaft mit Schafheerde.*

An dem links zwischen hohen Bäumen und dichtem Strauchwerk versteckt liegenden Bauerngehöft treibt ein Hirt seine Schafheerde dem Vorgrunde zu.

Vortreffliches Stimmungsbild von duftender Farbengebung. Bezeichnet: *H. Steinike.*

Leinwand. Höhe 64, Breite 90 Cent.

OTTO STRÜTZEL,

München.

193 *Waldlandschaft.*

Waldinneres, durch welches vom mittleren Vorgrunde aus ein breiter ausgefahrener Weg führt, auf welchem Kind mit Hund.

Ausgezeichnetes stimmungsvolles Bild von meisterhafter Behandlung. Bezeichnet: *Otto Strützel 1882.*

Leinwand. Höhe 56, Breite 83 Cent.

W. THÉMER.

194 *Schweizerlandschaft.*

Ein im Hintergrunde von hohen Gebirgszügen eingeschlossener See zieht sich durch den Mittelgrund; auf dem diesseitigen leicht hügeligen und reich bewachsenen Ufer vor hohen Baumgruppen rechts ein Heiligenhäuschen, bei welchem eine Bäuerin.

Trefflich ausgeführtes Bild von guter Beleuchtung und schönem Colorit. Bezeichnet: *W. Thémer 1846.*

Leinwand. Höhe 34, Breite 48 Cent.

LOUISE THUILLIER.

195 *Araberfamilie.*

Im Vorgrunde einer von Palmen und Blattpflanzen bestandenen Gebirgslandschaft eine aus 5 Personen bestehende Araberfamilie.

Holz. Höhe 21, Breite 28½ Cent.

UNBEKANNTE MEISTER.

196 *Maria mit dem Kinde.*

Die Gottesmutter, umgeben von Heiligen.

Sehr gute Copie nach Tizian.

Leinwand. Höhe 28, Breite 31 Cent.

197 *Rheinlandschaft.*

An dem durch den Mittelgrund fliessenden Rheinstrom das reizend gelegene Braubach mit der Marxburg.

Leinwand. Höhe 66, Breite 96 Cent.

198/199 *Zwei Landschaften.*

Motive aus der Schweiz.

Gegenstücke.

Leinwand. Höhe 56, Breite 68 Cent. 2 Stück.

200 *Studie.*

Holländische Bäuerin am Seestrande.

Pappe. Höhe 21, Breite 17 Cent.

Prof. B. VAUTIER,

† Düsseldorf.

201 *Studienkopf.*

Brustbild eines jungen Mädchens in altdeutscher Tracht, im Profile nach links, mit lang herabfallendem dunklem Lockenhaar.

Ausgezeichnetes Bildchen des geschätzten Künstlers von lebenswahrem Ausdruck. Bezeichnet: *B. Vautier.*

Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent.

PH. VEIT.

202 *Studienkopf.*

Brustbild eines jungen Mädchens mit blondem Haar, den Kopf etwas zur Seite gewandt, nachsinnend nach oben blickend.

Flott behandeltes Bild. Monogrammirt.

Pappe. Höhe 49, Breite 33 Cent.

MAX VOLKHART,

Düsseldorf.

203 *Siesta.*

In vornehmem Gemache ein Cavalier, nachlässig auf einem Stuhle sitzend, mit einem vor ihm stehenden Hündchen spielend.

Geniale und meisterhafte Studie des grossen Künstlers. Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 21, Breite 16 Cent.

204 *Beim Studium.*

Cavalier im Studirzimmer bei Folianten und Schriftstücken, im Studium vertieft.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung. Monogrammirt.

Leinwand. Gleiche Grösse.

A. WEBER,

† zu Düsseldorf.

205 *Landschaft.*

Von Bäumen und Sträuchern bestandenes Flachland, das im Hintergrunde von Höhenzügen begrenzt.

Skizzenhaft behandeltes Bild.

Holz. Höhe 24, Breite 31 Cent.

CARL WEBER.

206 *Landschaft.*

An dem links befindlichen Waldeingange vorbei fliesst ein kleines, einen Fall bildendes Wasser; im Hintergrunde hoher Gebirgszug mit der Wartburg. Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 42, Breite 58.

A. v. WILLE,

† Düsseldorf.

207 *Der verliebte Alte.*

In einer Parklandschaft geht eine dralle Maid, den aufgespannten Regenschirm schützend vor sich haltend, und zeigt ein verschmitztes Lächeln, mit welchem sie die Liebenswürdigkeiten des neben ihr gehenden alten Invaliden, der von einem Hunde misstrauisch berochen wird, erwidert.

Hübsches, charakteristisch trefflich ausgeführtes Bildchen dieses grossen Künstlers.

Holz. Höhe 30, Breite 22½ Cent.

W. WÜNNENBERG.

208 *Rheinlandschaft.*

Die linke Seite nimmt der zwischen hohen Bergen fliessende, von Kähnen und Schiffen belebte Rheinstrom ein, an dessen rechtem Ufer das malerisch gelegene Oberwesel.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 66, Breite 96 Cent.

MARIE WUNSCH,

München.

209 *Oelstudie.*

Skizze zu dem Bilde „Der Gespenstererzähler“.

Monogrammirt.

Carton. Höhe 54, Breite 45 Cent.

Kupferstiche, Aquarelle, Lithographieen etc.

(In Rahmen unter Glas.)

210 **P. de Baillie.** Ausgrabung des hl. Kreuzes. P. van Lint p. gr. fol.
Abdruck m. kl. Rändchen. Nebst 1 and. 2 Stück.

211 **N. de Bruyn.** 3 Bll. aus der Leidensgeschichte Christi. kl. fol.
Beschädigt. 3 Stück.

212 **Chamouin.** Panorama von Paris. gr. qu. fol.

213 **J. D. Cruson** (gez.). Portrait Dr. Ludwig Wachlers. fol.

214 **B. Hoefling** (lith.). Ruine Godesberg. Buntdruck. qu. fol.

215 **T. W. Th. Jansen.** Rettung aus dem Schiffbruch. R. Jordan p. gr. qu. fol.
Wasserfl.

216 **Jos. Kauhausen.** Die hl. Firmung. Aus der Folge der Poussin'schen Gemälde „Die sieben Sacramente." roy. qu. fol.
Grosse figurenreiche Federzeichnung. Bezeichnet.

217 **Jos. Keller.** Disputa nach Raphael. Ap. 14.
Superber Abdruck mit der Schrift vor dem gedeckten Wappen mit breitem Rande.

218 **Langier.** Herzog Friedrich von Urbino. Raphael p. gr. fol.
Guter Abdruck mit Rand. Wasserfl.

219 **Longhi und Toschi.** Die hl. Familie, nach Raphael. gr. fol.
Prächtiger Abdruck mit br. Rande.

220 **Menken.** Landschaft mit Viehheerde. roy. qu. fol.
Tusch- und Sepiazeichnung. Bezeichnet: *Menken.*

221 **A. Mouilleron** (lith.). André Vésale. Hamman pinx. gr. qu. fol.

222 **C. Paltzow del.** Maria mit dem Kinde, nach Raphael. fol.
Lithographie. Wasserfleckig.

223 **Pannier.** Eigenbildniss des G. Dow. kl. fol.
Schöner Abdruck.

224 **Porporati.** Der Tod Abels. A. v. d. Werff pinx. gr. fol.
Fleckig.

225 **C. Preisel.** Pietà. L. Sutermans pinx. Münch. K.-V.-Bl. 1866. gr. fol.
Schöner Abdruck m. br. Rande. Riss unterklebt.

226 **J. L. Raab.** Die Spitzenklöpplerin, nach G. Metsu. kl. fol.
Guter Abdruck.

228 **Jul. Thaeter.** Die apokalyptischen Reiter. P. v. Cornelius dess. gr. qu. fol.
Fleckig.

229 **Unbekannte Meister.** Sechs architektonische Landschaften mit Figurenstaffage aus der Rococozeit.
Hübsch ausgeführte Aquarelle. Höhe je 16, Breite 22 Cent. 6 Stück.

230/231 Zwei antike Landschaften mit opfernden Nymphen.
Aquarelle. Höhe 17, Breite 13 Cent. 2 Stück.

232/233 Zwei Parklandschaften mit Federvieh.
Aquarelle. Höhe 27, Breite 20 Cent. 2 Stück.

234 Geflügel in Landschaft.
Aquarell. Höhe 45, Breite 32 Cent.

235 Tod Alexander d. Gr. roy. qu. fol.
Tuschzeichnung nach dem bekannten Stiche.

236 **C. Visscher.** Brustbild Papst Alexanders VII. fol.
Guter Abdruck m. kl. Rändchen.

237 **C. Vogel** (lith.). Bildniss Goethes. fol.
Mit vierzeiligem Facsimile.

238/43 **J. G. Wagner.** 6 Landschaften mit schönen Fernsichten und Figurenstaffage.
Vortreffliche Aquarelle. Rund. Diam. 20 Cent.

244 **Photographie** einer Elfenbeinschnitzerei.

245 — 4 Bll. div. Inhalts. kl. fol. 4 Stück.

